

Poèmes à « forme fixe »

Le quatrain :

Plus le poème est court, plus il doit tendre à la perfection.

Deux dispositions de rimes sont admises :

Soit : **A.B.B.A**

Soit : **A.B.A.B**

Eviter l'emploi de rimes trop faciles et chercher autant que possible des rimes de nature grammaticale différente.

Pas de répétition.

Le dernier vers doit être une chute aussi brillante que possible (vers médaillé).

Les poèmes en tercets Samain :

Deux exemples de tercets choisis chez Albert SAMAIN (1858 - 1900) :

En alexandrins :

*Le silence est si grand que mon cœur en frissonne
Seul le bruit de mes pas sur le pavé résonne
Le silence tressaille au cœur et minuit sonne.*

En octosyllabes :

*La fenêtre s'entr'ouvre un peu
Et la femme, poignant aveu,
Tord ses beaux bras nus dans l'air bleu ...*

Ce sont des tercets monorimes et l'alternance est respectée entre chaque strophe.

Le nombre de celles-ci peut être pair ou impair, mais la dernière strophe est obligatoirement suivie d'un vers seul, séparé, sur la même rime.

L'ensemble se présente ainsi :

A. A. A.

B. B. B.

C. C. C.

D. D. D.

.....

X. X. X.

X.

Le poème peut être en alexandrins ou en octosyllabes.